

# はじめてのはつおん

にほんごがくしゅう はじ  
日本語学習を始めた日から  
はつおんべんきょう はじ  
発音勉強を始めましょう!

そうすれば

もんだい  
あとで問題ない!

おも だ  
ときどき思い出すだけ!

From the day you start studying Japanese  
Let's start studying pronunciation!  
that way  
No problem later!  
You just remember and confirm sometimes!

このテキストは

かきくわえ さくじょ つかうひと じゆう へんけい つか  
書き加えたり、削除したりして、使う人が自由に変形して使ってください

This text is

Add, delete, etc., and the users can transform it freely and use it

もくじ  
目次

1. はつおんしましょう・よみましょう「あいうえお」 Let's pronounce/read "a i u e o"	1
2. はつおんしましょう・よみましょう「がぎぐげご」 Let's pronounce/read "ga gi gu ge go"	3
3. はつおんしましょう・よみましょう「きゃきゅきょ」「キャキュキョ」 Let's pronounce/read "kya kyu kyo"	4
4. はく(拍) Mora	5

\*ふろく appendix <sup>はいく</sup> <sup>つく</sup> 俳句を作りましょう 5 + 7 + 5 5

Let's make haiku

5. 「ん」	6
6. 「っ」	7
7. 「ー」	8

8. ことばのアクセント Word accent	9
-----------------------------	---

9. ぶん(フレーズ)のイントネーション Sentence (phrase) intonation	10
10. じこしょうかいのれんしゅう Self-introduction practice	11
11. 「へ」のじ(字)のイントネーション "へ"intonation -スラッシュ・リーディング- Slash reading	12

\*\*ふろく appendix カタカナ「アイウエオ」 13  
Let's learn katakana “アイウエオ”

\*\*\*ふろく appendix リズムで<sup>れんしゅう</sup>練習しましょう 14  
Let's practice with rhythm

1 はつおんしましょう・よみましょう「あいうえお」 Let's pronounce/read "a i u e o"

1. 聞いてルールを知ろう Let's learn rules by listening

同じですか? 「あいうえお」と「ああ、いい、うう、ええ、おお」

同じですか? 「おばさん」と「おばあさん」

Is it the same? "a i u e o" and "a: i: u: e: o:" "obasan" and "oba:san"

(aa ii uu ee oo)

(obaasan)

「おばさん」は aunt で、「おばあさん」は grandmother です。「ば」は1拍、「ばあ」は2拍と数えます。ふつう、ひらがな 1文字が1拍ですが、「きゃ」は 2文字で1拍です。"obasan" is aunt and "oba:san" is grandmother. One hiragana "ば(ba)" counts 1 mora and two hiragana "ばあ(ba:)" counts 2 morae. But two hiragana which include small hiragana, such as "きゃ(kya)" counts 1 mora.







・グレー部分はちょっと注意しましょう Pay some attention to the gray parts.


ん	わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ
		り		み	ひ	に	ち	し	き	い
		る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う
		れ		め	へ	ね	て	せ	け	え
	を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お


2. 練習しよう: 「あ・い・う・え・お」と短く1拍で発音しよう。


「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」発音しよう。 Let's pronounce "a i u e o" shortly in one beat - clearly, carefully, and without hurrying!


小文字は声が低く、大文字は声が高いです。「8 ことばのアクセント」で詳しい説明します。Small letters indicate low pitch voice and capital letters indicate high pitch voice. See lesson 8 for a detailed explanation!

Ai あい		a i u e o あ・い・う・え・お	i E u E a O i いえ うえ あおい	love, house, above, blue
kaKI かき		ka ki ku ke ko か・き・く・け・こ	KOe i KE kiKU こえ いけ きく	persimmon, voice, pond, listen
suSHI すし		sa shi su se so さ・し・す・せ・そ	saKA SEki SOto さか せき そと	sushi, slope, seat, outside
to と		ta chi tsu te to た・ち・つ・て・と	taKA i chiKATETSU たかい ちかてつ	door, high, subway
NAni なに?		na ni nu ne no な・に・ぬ・ね・の	i NU NEko noRI いぬ ねこ のり	what, dog, cat, seaweed
hoSHI ほし		ha hi fu he ho は・ひ・ふ・へ・ほ	fuTA hiTO heTA ふた ひと へた	star, lid, person, poor

miMI  ma mi mu me mo me maTA muNe moMO ears, eyes, again, chest, peach  
みみ ま・み・む・め・も め また むね もも

yaMA  ya yu yo yoYAKU yuMI mountain, reservation, bow  
やま や・ゆ・よ よやく ゆみ

RIsu  ra ri ru re ro raKUDA RUUsu reKISHI hiRO i squirrel, camel, absence, history, wide  
りす ら・り・る・れ・ろ らくだ るす れきし ひろい

wa  wa o n o WAN circle, bowl  
わ わ・を ん おわん

3.リズムに合わせて言ってみよう! Let's say it according with rhythm!



メトロノームの速さに合わせて言ってみよう。(beat 1 か 5で)

Let's say it according to the speed of the metronome. (Beat 1 or 5)

参考 <http://tateita.com/metronome.html>

ポイント: POINTS

u  
う は、口はとがらせないでいいでしょう。Say "u" without sharpening your mouth.

shi  
し は、"si"ではありません。"し shi" is not "si".

chi tsu した いちどうえ つ はな  
ち・つ 舌が一度上に付いてすぐ離れます。Your tongue touches the upper jaw, once and leaves immediately.

ha hi fu he ho うえ した くちびる あいだ こえ だ  
は・ひ・ふ・へ・ほ 「ふ」は上と下の唇の間から声を出します。"Fu" makes a sound is produced from between the upper and lower lips.

ya yu yo いそ  
や・ゆ・よ は急いで"ia" "iu" "io"と言います。Say "ia" "iu" "io" quickly.

\*単語は、覚えなくていいです。You don't have to memorize words.

2 はつおんしましょう・よみましょう「がぎぐげご」 Let's pronounce/read "ga gi gu ge go"

1. 聞いてルールを<sup>し</sup>知ろう Let's learn rules by listening

同じですか? 「かきくけこ」と「がぎぐげご」「てんき」と「でんき」

Is it the same? "ka ki ku kek o" and "ga gi gu ge go" "tenki" and "denki"

「てんき(tenki)」は weather で、「でんき(denki)」は electricity です。

・グレー部分はちょっと注意<sup>ちゆうい</sup>しましょう Pay some attention to the gray parts.

ば	ば	は	だ	た	ざ	さ	が	か
び	び	ひ	ぢ	ち	じ	し	ぎ	き
ぶ	ぶ	ふ	づ	つ	ず	す	ぐ	く
ぺ	べ	へ	で	て	ぜ	せ	げ	け
ぼ	ぼ	ほ	ど	と	ぞ	そ	ご	こ

2. 練習<sup>れんしゅう</sup>しよう: 「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」

Let's pronounce shortly in one beat - clearly, carefully, and without hurrying!

kuGI くぎ	ga gi gu ge go が・ぎ・ぐ・げ・ご	KAgu KAge かぐ かげ	nails, furniture, shadows
kaZE かぜ	za ji zu ze zo ざ・じ・ず・ぜ・ぞ	KAji ZOo かじ ぞう	wind, fire, elephant
DOKo どこ	da ji zu de do だ・(ぢ・づ)・で・ど	DA I GAKU uDE だいがく うで	where, university, arm
KAbA かば	ba bi bu be bo ば・び・ぶ・べ・ぼ	buTA BI n ぶた びん	hippo, pig, bottle
peRAPERA ぺらぺら	pa pi pu pe po ぱ・ぴ・ぷ・ぺ・ぽ	POroporo ぽろぽろ	onomatopoeia of (talking, tears)

ポイント: <sup>ji zu</sup>じ・ず は、"dji" "dzu"のように、一度舌が<sup>いちどした</sup>付いて<sup>つ</sup>離れる<sup>はな</sup>ことが多いです。  
 As in "dji" "dzu", once you have your tongue attached, you will leave.  
 「ぢ」「づ」はあまり<sup>つか</sup>使いません。「じ」「ず」と同じ<sup>おな</sup>発音<sup>はつおん</sup>です。  
 「ぢ」「づ」are not very used. They are the same pronunciation as "じ" "ず".

3 はつおんしましょう・よみましょう「きやくきよ」「キヤキュキョ」

Let's pronounce/read "kya kyu kyo"

1. 聞いてルールを知ろう Let's learn rules by listening

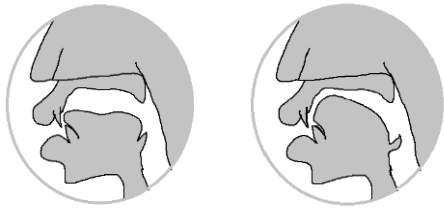
同じですか? 「よやく」と「ようやく」「りょこう」と「りょうこう」

Is it the same? "yoyaku" and "yo:yaku" "ryoko:" and "ryo:ko:"

「よやく」reservation は3拍ですが、「ようやく」summary は4拍です。  
 「りょこう」trip は3拍ですが、「りょうこう」satisfactory は4拍です。  
 「よやく」「りょこう」counts 3 morae and 「ようやく」「りょうこう」counts 4.

注意しましょう Pay attention

り	み	び	び	ひ	に	ち	じ	し	ぎ	き	
りゃ	みゃ	びゃ	びゃ	ひゃ	にゃ	ちゃ	じゃ	しゃ	ぎゃ	きゃ	ゃ
りゅ	みゅ	びゅ	びゅ	ひゅ	にゅ	ちゅ	じゅ	しゅ	ぎゅ	きゅ	ゅ
りょ	みょ	びょ	びょ	ひょ	にょ	ちょ	じょ	しょ	ぎょ	きょ	ょ



「い」段も「-ゃ」は、舌がもりあがっています。  
 The tongue is raised when pronouncing "i" line or "-ya" as shown on the left.

2. 練習しよう: 「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」発音しよう。Pronounce clearly, carefully, and without hurrying!

kya kyu kyo きやく・きよ・きよ	kyaKU きやく	TOOKYOO とうきょう	KYOnen きよねん	customer, Tokyo, last year
sha shu sho しゃ・しゅ・しよ	shaSHIN しゃしん	SYUmi しゅみ	DOksho どくしよ	photo, hobby, reading
ja ju jo じゃ・じゅ・じよ	jaMA じゃま	GIjutsu ぎじゅつ	joSHI じよし	obstacle, technology, particle
cha chu cho ちゃ・ちゅ・ちよ	oCHA おちゃ	CHUu i ちゅうい	choKIN ちよきん	tea, attention, Saving
bya byu byo びやく・びよ・びよ	SAn byaku さんびやく	BYOO I N びょういん		three hundred, hospital

## 4 はく(拍) mora/beat

## 1. きいてルールを知ろう

何拍ですか? How many beats or morae?

「来て(きて)」<sup>KIte</sup> 「切手(きって)」<sup>ki+TE</sup> 「夢(ゆめ)」<sup>yUME</sup> 「有名(ゆうめい)」<sup>YUUME E</sup> 「先生(せんせい)」<sup>SENSE e</sup>

「来て(きて)」は 2拍、切手(きって)は 3拍、「夢(ゆめ)」は 2拍、「有名(ゆうめい)」は 4拍、「先生(せんせい)」も 4拍です。「っ」や「ー」や「ん」も 1拍です。「っ」、「ー」、「ん」count also one beat. ぜんぶ 2音節のことはです。All are two-syllable words.

## 2. 練習しよう 何拍ですか? How many beats or morae?

KONNICHIIWA  
こんにちは \_\_\_\_\_ はく

oHAYOOGOZAIMAs  
おはようございます \_\_\_\_\_ はく

beRUGIi  
ベルギー \_\_\_\_\_ はく

DOozoyoroshku  
どうぞよろしく \_\_\_\_\_ はく

SENSE e  
せんせい \_\_\_\_\_ はく

gaKSEE  
がくせい \_\_\_\_\_ はく

suPEin  
スペイン \_\_\_\_\_ はく

CHUugoku  
ちゅうごく \_\_\_\_\_ はく

taIWAn  
たいわん \_\_\_\_\_ はく

## 3. おなまえは何拍ですか? How many beats are in your name?

\_\_\_\_\_ さん \_\_\_\_\_ はく

\_\_\_\_\_ さん \_\_\_\_\_ はく

## \*ふろく appendix 俳句を作りましょう 5 + 7 + 5 Let's make haiku

KONNICHIIWA DOozoyoroshku goAisatsu  
こんにちは どうぞよろしく ごあいさつ greeting

suMIMASEn itTEKUDASAI MOOICHIDO niHONGODE oNAMAEO  
すみません 教えてください もういちど (にほんごで/おなまえを ~ ~)

\_\_\_\_\_ oKUNIWADOchira \_\_\_\_\_ da CHInsanno CHUugokuda DEs  
\_\_\_\_\_ おくにはどちら \_\_\_\_\_ だ(ちんさんの~ちゅうごくだ/です)

niKUyorimo \_\_\_\_\_ sKIdes-yo saKANANOHOoga  
にくよりも \_\_\_\_\_ すきですよ(~さかなのほうが~)

KONBININO aISKURIimu oISI ina  
コンビニの アイスクリーム おいしいな

## 5「ん」

## 1. 聞いてルールを知ろう Let's learn rules by listening

同じですか? 「せんえん」「せんねん」 Is it the same? "SEN-EN" and "SEnnen"

「せんえん」は thousand yen で、「せんねん」は thousand years です。両方とも 4拍です。「ん」は後ろにある音に注意して発音しましょう。「ん」も 1拍です。Both are 4 moraes. Pronounce "ん" by paying attention to the sound coming next.

## 2. 練習しよう: 「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」発音しよう。

niHO n niHONGO niHONJI n  
にほん にほんご にほんじん

Japan, Japanese, Japanese (people)

KIN E N MAN I N KONYAKU  
きんえん まんいん こんやく

No smoking, full house, engagement

KON NICH I WA KOM BAN WA suMIMASE n  
こんにちは こんばんは すみません

Hello, good evening, Excuse me

SHIM PA I KOM BINI o RIM PI kku  
しんぱい コンビニ オリンピック

worry, convenience store, Olympic

ポイント: 「ん」の音のバリエーション Variation of "n" sound

① 日本語の「ん」は音のバリエーションがあります。`n'は舌が歯茎につきますが、「せんえん」「きんえん」や「まんいん」や「こんやく」の「ん」は舌がどこもつきません。`n'の発音ではありません。舌がつくと、「きんえん」は「きねん」や「きんねん」のようになるので、気を付けましょう。There are variations of sounds in "Japanese". When you pronounce the `n', the tongue sticks to the front teeth gum, but in the case of "せんえん", "きんえん" and "まんいん" and "こんやく" the tongue does not stick to anywhere. When the tongue sticks to the upper jaw, "きんえん" will be like "きねん" or "きんねん", so be careful.

② 「こんにちは」は`KONICHIWA' 「こにちは」にならないように、「ん」をしっかりと言いましょう。「せんねん」も同じです。Let's firmly say "ん" of "こんにちは" so that it will not be `Konichiwa' 'こにちは'. "せんねん" is also the same.

③ 「しんぱい」「コンビニ」は後に続く音のせいで「ん」が'm'になります。"しんぱい" "コンビニ" is "m" because of the sound that follows.



## 6「っ」

1. 聞いてルールを知らう Let's learn rules by listening

同じですか? 「着てください」「切手ください」 Is it the same? "kitekudasai" and "kittekudasai"

「着てください」は Please wear で、「着てください」は Stamp please です。

「っ」も1拍です。「っ」counts 1 mora.

2. 練習しよう: 「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」発音しよう。

1) 「っ」のところは音がありません。止まっています。There is no sound in the place of "っ". It is stopped.

i p P A I kop PU bik KURI  
いっぱい コップ びっくり

full, cup, Surprise

i TA i + TA KI ta KI + ta  
いた / いった きた / きた

stayed / went, came / cut

shi TE shi + TE o TO o + TO  
して / して おと / おと

do / know, sound / husband

CHO + to MA + tei kudasa i MO + to  
ちょっと まってください。もっと

wait a minute. more

MO + to yuk KURI  
もっと ゆっくり

more slowly

2) 「っ」のところは次の音"s"が始まっています。In the place of "っ", the next sound "s" has begun.

a s SAri za s Shi gus SUri  
あっさり ざっし ぐっすり

light, magazine, deep sleep

ke s SEKI ga s SOO  
けっせき がっそう

absence, ensemble

## 7「ー」

1. 聞いてルールを知らう Let's learn rules by listening

同じですか? 「おじさん」と「おじいさん」「おばさん」と「おばあさん」

Is it the same? "ojisan" and "oji:san" "obasan" and "oba:san"

「おじさん」は uncle で、「おじいさん」は old man か grandfather です。「おばさん」は aunt で、「おばあさん」は old woman か grandmother です。

「ー」は前にある音と同じ音になります。「ー」も 1拍です。"- " will be the same as the previous sound. "- " is 1 mora.

2. 練習しよう: 「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」発音しよう。

o JISAN / o JI i sa n      uncle, grandfather (old man)  
おじさん / おじいさん (オジーサン)

o BASAN / o BAAsan      aunt, grandmother (ole woman)  
おばさん / おばあさん (オバーサン)

O kasan / o KAAsan      Mr/Ms. Oka, mother  
おかさん / おかあさん (オカーサン)

O tosan / o TOOsan      Ms. Oto, father  
おとさん / おとうさん (オトーサン)

DOomo a RIGatoo a RIGatoo goza i mas      thanks, thank you  
どうも ありがとう ありがとうございます

DOomo a RIGatoo goza i mas      thank you very much  
どうも ありがとうございます

oHAYOO o HAYOOgoZAIMAs saYOONARA      good morning, goodbye  
おはよう おはようございます さようなら

ポイント: 「す」の音は2つあります。

'su' と 's' です。たとえば、「<sup>aRIGatoo gozaimas</sup>ありがとうございます」のように、文の終わりは 'su' ではなくて 's' になることが多いです。There are two sounds of "す". The end of the sentence is often 's' rather than 'su' like "arigatoo gozaimas".

## 8 ことばのアクセント Word accent

1. きいてルールを<sup>し</sup>知ろう Let's learn rules by listening

おなじですか? 「はし(橋)」「はし(箸)」 Are they same? "HAsHi" and "haSHI"

「はし(橋)」は bridge で、「はし(箸)」は chopsticks です。  
 にほんごのアクセントは、<sup>こゑ</sup>声<sup>さ</sup>が<sup>さ</sup>下<sup>さ</sup>が<sup>さ</sup>る<sup>さ</sup>と<sup>さ</sup>こ<sup>さ</sup>ろ<sup>さ</sup>が<sup>さ</sup>問<sup>さ</sup>題<sup>さ</sup>です。ローマ字の小文字は声の<sup>ひく</sup>低<sup>ひく</sup>い<sup>ひく</sup>と<sup>ひく</sup>こ<sup>ひく</sup>ろ、大文字は声の<sup>たか</sup>高<sup>たか</sup>い<sup>たか</sup>と<sup>たか</sup>こ<sup>たか</sup>ろ<sup>たか</sup>を<sup>たか</sup>示<sup>たか</sup>して<sup>たか</sup>い<sup>たか</sup>ま<sup>たか</sup>す。ここでは、下<sup>さ</sup>が<sup>さ</sup>る<sup>さ</sup>と<sup>さ</sup>こ<sup>さ</sup>ろ<sup>さ</sup>を<sup>さ</sup>「<sup>しめ</sup>」で<sup>しめ</sup>示<sup>しめ</sup>し<sup>しめ</sup>ま<sup>しめ</sup>す。The dropping point is important in Japanese accent. Small letters indicate low pitch voice and capital letters indicate high pitch voice. Here, the dropping point is marked with "しめ".

2. 教室<sup>きょうしつ</sup>のことば<sup>れんしゅう</sup>を練習しよう: 「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」

Let's pronounce classroom words clearly, carefully, and without hurrying!

shiKEEn TESto shuKUDAI  
 しけ<sup>ん</sup> / テ<sup>ス</sup>ト し<sup>ゅ</sup>く<sup>だ</sup>い

examination, test, home work

shiTSUMON koTAE RE e  
 し<sup>つ</sup>も<sup>ん</sup> こ<sup>た</sup>え れ<sup>い</sup>

question, answer, example

TOire yaSUMIJIkan RAnchi  
 ト<sup>イ</sup>レ や<sup>す</sup>み<sup>じ</sup> <sup>か</sup>ん ラ<sup>ン</sup>チ

toilet, break time, lunch

chiKOKU kesSEKI SOOTAI  
 ち<sup>こ</sup>く け<sup>っ</sup>せ<sup>き</sup> そ<sup>う</sup>たい

be late, absence, leave early

《アクセントは文<sup>ぶん</sup>のなかでも<sup>か</sup>変<sup>か</sup>わり<sup>か</sup>ま<sup>か</sup>せ<sup>か</sup>ん。Accents do not change in sentences.》

2. 教室<sup>きょうしつ</sup>の文<sup>ぶん</sup>を練習<sup>れんしゅう</sup>しよう: 「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」

Let's pronounce classroom sentences clearly, carefully, and without hurrying!

haJIMEMASHOo oWARIMASHOo  
 は<sup>じ</sup>め<sup>ま</sup>し<sup>よ</sup> <sup>う</sup>。お<sup>わ</sup>り<sup>ま</sup>し<sup>よ</sup> <sup>う</sup>。

Let's start. Let's finish.

yaSUMIMASHOo DAIIJOobudes  
 や<sup>す</sup>み<sup>ま</sup>し<sup>よ</sup> <sup>う</sup>。だ<sup>い</sup>じ<sup>ょ</sup> <sup>う</sup>ぶ<sup>で</sup>す。

Let's take a short break. It's okay.

waKARIMAsKA.waKARIMAshtaKA H A i  
 わ<sup>か</sup>り<sup>ま</sup> <sup>す</sup>か / わ<sup>か</sup>り<sup>ま</sup> <sup>し</sup>た<sup>か</sup>? は<sup>い</sup>。

Do you understand? Yes.

I I E waKARIMASEn  
 / (い<sup>い</sup>え、) わ<sup>か</sup>り<sup>ま</sup>せ<sup>ん</sup>。

(No,) I do not understand.

MOOICHIDO MOtto yukKUri oNEGAISHIMAs  
 も<sup>う</sup>い<sup>ち</sup>ど。も<sup>っ</sup>と ゆ<sup>っ</sup>く<sup>り</sup> お<sup>ね</sup>が<sup>い</sup>し<sup>ま</sup>す。

Once again. Once again please.

I i d e s chiGAIMAs  
 い<sup>い</sup>です。ち<sup>が</sup>い<sup>ま</sup> <sup>す</sup>。

Good. Wrong.

KAitekuasai YONdekudasai  
 か<sup>い</sup>て<sup>く</sup>だ<sup>さ</sup>い。よ<sup>ん</sup>で<sup>く</sup>だ<sup>さ</sup>い。

Please write. Please read.

## 9 ぶん (フレーズ) のイントネーション Sentence (phrase) intonation

1. きいてルールを<sup>し</sup>知ろう Let's learn rules by listening

<sup>おな</sup>同じですか? 「はし<sup>し</sup>があります。(橋)」 「はし<sup>し</sup>があります。(箸)」

Are they same? "haSHIga arimas." and "HAshiga arimas."

「はし<sup>し</sup>」があります。(橋)」は"There is a bridge."で、「は<sup>し</sup>」があります。(箸)」は"There are chopsticks."です。

アクセントは文の<sup>ぶん</sup>なかでも<sup>か</sup>変わりません。文(句=フレーズ)の<sup>なか</sup>中では、<sup>こえ</sup>声<sup>はじ</sup>が<sup>あ</sup>初めに<sup>あ</sup>上がって、それから<sup>さ</sup>下がります。ひらがなの「へ」の<sup>じ</sup>字のようになります。ここでは、イントネーションをカーブで<sup>しめ</sup>示します。Accents do not change in sentences. In the sentence (phrase), the voice rises at the beginning and then goes down like the character of "へ" of Hiragana. Here, we show the intonation with a curve.

2. 毎<sup>まい</sup>日の<sup>にち</sup>あいさつを<sup>れんしゅう</sup>練習しよう: 「は<sup>し</sup>っきり」「てい<sup>ね</sup>いに」「ゆ<sup>っ</sup>くり」

Let's pronounce every day greetings clearly, carefully, and without hurrying!

oHAYOOGOZAIMAs KONNICHIWAs  
おはようございま<sup>し</sup>す。こんにち<sup>は</sup>。

Good morning. Hello.

KONBANWAs oYASUMINASAs  
こんばん<sup>は</sup>。おやすみなさ<sup>し</sup>い。

Good evening. Good night.

saYOONARAs oNEGAISHIMAs  
さようなら。おねがいしま<sup>し</sup>す。

Goodbye. Please.

aRIGatoogozaimas suMIMASEn  
あり<sup>し</sup>がとうございま<sup>す</sup>。すみませ<sup>し</sup>ん。

Thank you. Excuse me.

ポイント: <sup>い</sup>言<sup>はじ</sup>い<sup>はつ</sup>始めの<sup>おん</sup>発音 Pronunciation of the beginning sound (mora)

文(フレーズ)の<sup>い</sup>言<sup>はじ</sup>い<sup>おと</sup>始めの音と<sup>ばんめ</sup>2番目の<sup>おと</sup>音の高さは<sup>たか</sup>ふつう<sup>ちが</sup>違います。例外は<sup>れいがい</sup>2番目の<sup>ばんめ</sup>音が「もういちど」の<sup>おと</sup>のばす音「う(-)」や「こんにちは」の「ん」のようなときです。The height of the first sound of a sentence (phrase) and the height of the second sound are usually different. The exception is when the second sound is "-" (long vowel) like "MOOICHIDO" or "ん" like "KONNICHIBA".

## 10 じこしょうかいのれんしゅう Self-introduction practice

haJIMEMAshte はじめまし <small>て</small> 。	or	KONNICHIIWA (こんにちは。)//	Nice to meet you. (Hello)
MAides マ <small>イ</small> です。	or	waTASHIIWA MAides (わたしは、マ <small>イ</small> です。)	I am May.
beTONAMUKARA ベトナムから	or	kiMAShta きま <small>し</small> た。//	I came from Vietnam.
WAsedanō わ <small>せ</small> だの	or	gaKUSEEDES がくせい <small>で</small> す。	I am a student of Waseda.
DOozo ど <small>う</small> ぞ	or	yoROSHKU よろしく。	Nice to meet you.
	or	DOozoyoroshku oNEGAISHIMAs (ど <small>う</small> ぞよろしくおねがいしま <small>し</small> す。)	

ちゅうい  
注意!

「です」の文の終わりの`su'の`u'や「きました」の`shi'の`i'は弱くなったり聞こえなくなったりすることが多いで  
す。しかし、`s'も消えてしまったり、su”の音が高く上がったりしないように気をつけましょう。The 'u' sound of  
`su'at the end of the sentence in" です " and the 'i'sound of `shi' in "きました" are often  
weakened or disappears. Be careful not to eliminate even `s' sound or not to raise "su" sound.

## ポイント:フレーズ 句切り「/」

文を発音するときは、単語ではなくて、少し長いまとまり(句=フレーズ)にします。これは、意味のまとまりで  
す。から聞いている人にわかりやすいし、発音しやすいです。ここでは、フレーズの句切りに/を付けます。初めのう  
ちは、短いフレーズで練習しますが、少しずつ長いフレーズにしましょう。長くても15拍ぐらいまでです。When  
pronouncing a sentence, make it a bit of a longer phrase rather than a word. This is a  
meaningful chunk, so it's easy to understand for those who are listening and easy to  
pronounce. Here, we put a “/” between phrases. In the beginning, we will practice with a  
short phrase, but let's make it longer, little by little. The limit of the length is about 15  
morae.

## 1 「へ」のじ(字)のイントネーション "へ"intonation

### -スラッシュ・リーディング- Slash reading

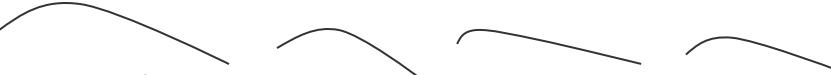
#### 1. きいてルールを知ろう Let's learn rules by listening


「はじめまして」「どうぞよろしく」をきいて、<sup>こえ</sup>声<sup>が</sup>ど<sup>ん</sup>な<sup>か</sup>ん<sup>じ</sup>で<sup>す</sup>か? What are the characteristics of rising and falling voices?

文(句=フレーズ)の中<sup>なか</sup>では、声<sup>こえ</sup>が初<sup>はじ</sup>めに上<sup>あ</sup>が<sup>り</sup>て、それ<sup>さ</sup>から下<sup>さ</sup>が<sup>り</sup>ま<sup>す</sup>。ひらがなの「へ」の字<sup>じ</sup>のよう<sup>よう</sup>に<sup>な</sup>り<sup>ま</sup>す。こ<sup>こ</sup>こ<sup>こ</sup>では、イントネーション<sup>いんとねーしょん</sup>をカーブ<sup>かーぶ</sup>で示<sup>し</sup>ま<sup>す</sup>。文<sup>ぶん</sup>が長<sup>なが</sup>い<sup>と</sup>きは、句<sup>く</sup>切<sup>ぎ</sup>りの「/」<sup>い</sup>れ<sup>て</sup>、少<sup>す</sup>し<sup>こ</sup>ポーズ<sup>ぽーず</sup>を<sup>い</sup>れ<sup>ま</sup>し<sup>よ</sup>う。「、」<sup>か</sup>や<sup>。、</sup>」<sup>かた</sup>では、も<sup>も</sup>っ<sup>と</sup>ポーズ<sup>ぽーず</sup>を<sup>い</sup>れ<sup>ま</sup>し<sup>よ</sup>う。「/」<sup>い</sup>と<sup>「へ」</sup>の字<sup>じ</sup>のイントネーション<sup>いんとねーしょん</sup>だ<sup>け</sup>で、き<sup>い</sup>て<sup>い</sup>る<sup>人</sup>に<sup>と</sup>つ<sup>て</sup>、と<sup>と</sup>も<sup>も</sup>き<sup>き</sup>や<sup>す</sup>く<sup>わ</sup>か<sup>り</sup>や<sup>す</sup>い<sup>話</sup>し<sup>方</sup>に<sup>な</sup>り<sup>ま</sup>す。スラッシュ<sup>い</sup>を<sup>い</sup>れ<sup>て</sup>読<sup>よ</sup>む<sup>の</sup>で、スラッシュ・リーディング<sup>い</sup>と<sup>よ</sup>び<sup>ま</sup>す。アクセント<sup>あ</sup>が<sup>こ</sup>ん<sup>と</sup>ろ<sup>ー</sup>る<sup>で</sup>き<sup>な</sup>く<sup>て</sup>も、「/」<sup>い</sup>と<sup>「へ」</sup>が<sup>で</sup>き<sup>れ</sup>ば<sup>十</sup>分<sup>じゅうぶん</sup>で<sup>す</sup>! In the sentence (phrase), the voice rises in the beginning and then goes down like the character of “へ” of Hiragana. Here, we show the intonation with a curve. If the sentence is long, put a punctuation mark “/” and put a small pause. For “,” and “.”, put in longer pauses. Small pauses and “へ” intonation make the spoken phrase very easy to hear and understand for the listener. It is called slash reading because it is read with a slash. Even if you can't control the accent, it's enough to have this “/” and “へ”!

#### 2. 「へ」の字のイントネーションの練習しよう: 「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」

Let's pronounce "へ" intonation clearly, carefully, and without hurrying!


  
 はじめまして    マリーです    アメリカから    きました  
 HAJIMEMASHTE.    MARIIDES.    AMERIKAKARA/KIMASHTA.


  
 どうぞよろしく  
 DOOZOYOROSHKU.

## \*\*ふろく appendix カタカナ「アイウエオ」 Let's learn katakana “アイウエオ”

1. 聞いてルールを<sup>し</sup>知ろう Let's learn rules by listening

ン	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
		リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ
		ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
		レ		メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ
	ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ

パ	バ
ピ	ビ
プ	ブ
ペ	ベ
ポ	ボ

ダ	ザ	ガ
ヂ	ジ	ギ
ヅ	ズ	グ
デ	ゼ	ゲ
ド	ゾ	ゴ

リャ	ミャ	ピャ	ビャ	ヒャ	ニャ	チャ	ジャ	シャ	ギャ	キャ	ヤ
リ	ミ	ピ	ビ	ヒ	ニ	チ	ジ	シ	ギ	キ	
リュ	ミュ	ピュ	ビュ	ヒュ	ニュ	チュ	ジュ	シュ	ギュ	キュ	ユ
リョ	ミョ	ピョ	ビョ	ヒョ	ニョ	チョ	ジョ	ショ	ギョ	キョ	ョ

2. 「はっきり」「ていねいに」「ゆっくり」<sup>はつおん</sup>発音しよう。Pronounce in two beats - clearly, carefully, and without hurrying!

A a to  
アート art

INTAANETto  
インターネット internet

KA a do  
カード card

KE e ki  
ケーキ cake

KUuru  
クール cool

KONBINI  
コンビニ convenience store

SHIIFUudo  
シーフード seafood

SUUpaa  
スーパー supermarket

SO o su  
ソース sauce

CHI i zu  
チーズ cheese

SHAtsu  
シャツ shirt

SHOkku  
ショック shock

J U u su  
ジュース juice

J A kku  
ジャック Jack

CHAnsu  
チャンス chance

choKOREeto  
チョコレート chocolate

MYUujikaru  
ミュージカル musical

NYUusu  
ニュース news

\*\*\*ふろく appendix リズムで練習しましょう Let's practice with rhythm

手をたたいたり、机をたたいたりしながらいきます。2拍で「タン」といいます。

Let's practice with rhythm. Practice while hitting your hands or tapping the desk. In two beats you say "タン".

タ・タン ● ◡	niHO n にほん ● ◡	タ・タン・タ ● ◡ ●	niHON GO にほんご ● ◡ ●
タ・タン・タン ● ◡ ◡	niHON JI n にほんじん ● ◡ ◡	タ・タン・タ ● ◡ ●	i BENTO イベント ● ◡ ●
タ・タン・タン ● ◡ ◡	kaREn da a カレンダー ● ◡ ◡	タン・タン・タ ◡ ◡ ●	KONsaato コンサート ◡ ◡ ●
タン・タン ◡ ◡	i pPA I いっぱい ◡ ◡	タン・タン ◡ ◡	bikKURI びっくり ◡ ◡
タン・タ ◡ ●	kopPU コップ ◡ ●	タン    i TA ◡    ◡ いた	/ タン・タ    i + TA ◡ ◡    ◡ いった
タン・タ ◡ ●	CHO+to ちょっと ◡ ●	タン・タン ◡ ◡	yukKUri ゆっくり ◡ ◡
タン・タン ◡ ◡	o JISAN おじさん ◡ ◡	タ・タン・タン ● ◡ ◡	o JI i san おじいさん ● ◡ ◡
タン・タン ◡ ◡	o BASAN おばさん ◡ ◡	タ・タン・タン ● ◡ ◡	o BAAsan おばあさん ● ◡ ◡
タン・タン ◡ ◡	O kasan おかさん ◡ ◡	タ・タン・タン ● ◡ ◡	o KAAsan おかあさん ● ◡ ◡
タン・タン ◡ ◡	O to san おとさん ◡ ◡	タ・タン・タン ● ◡ ◡	o TOo san おとうさん ● ◡ ◡
タン・タ ◡ ●	DOomo どうも ◡ ●	タン・タ・タン ◡ ● ◡	aRIgatoo ありがとう ◡ ● ◡